



imagen del corto 'Siete cafés por semana', de Juana Macías.

LO MEJOR, EN SUIZA

PARA PONER LOS DIENTES LARGOS. ASÍ ES EL FESTIVAL DE LOCARNO QUE CELEBRA LA CIUDAD SUIZA A PARTIR DEL MIÉRCOLES.

España tiene una producción de cortos muy importante que no es muy conocida fuera de sus fronteras, a pesar de que despierta interés y curiosidad. Su calidad es generalmente muy alta. Estas flores que tira Chica Bergonzi, director de la sección de cortos de Locarno, debería guardárselas para su propio certamen. El festival suizo dedica cada año una retrospectiva histórica y un concurso al cortometraje de un país invitado, y en esta décima edición le ha tocado a España. El programa que han preparado es tan interesante que merece la pena cambiar el destino de las vacaciones para ir.

La retrospectiva, organizada en colaboración con el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), reúne 36 cortometrajes que son todo un lujo para el espectador, especialmente por lo difícil que es ver alguno de ellos en España. La pieza más antigua es *Una de miedo*, una parodia del cine de terror rodada por Eduardo García Maroto en 1935. Se proyecta también el primer noticiero del NODO de José Val del Omar, *Aguaespejo granadino* (1955), y un cortometraje que Carlos Saura rodó en 1957, mientras era alumno de la Escuela Oficial de Cine, titulado *La tarde de domingo*. De los años setenta hay varios cortos muy representativos de la época, como *Frank Stein*, que realizó Iván Zulueta en 1972; *El león enamorado*, de Fernando Trueba (1979), o *La fiesta de los locos*, de Luis Racionero, que fue premiado en el Festival de Cannes en 1977. Los años noventa

son los mejor representados con algunos de los trabajos que más han dado que hablar: desde el famoso *Mirindas asesinas*, de Álex de la Iglesia (1990), pasando por *Luna*, de Alejandro Amenábar (1995); *El seclero de la tómpeta*, de Javier Fesser (1995), o el único corto español premiado en el festival del cortos más importante del mundo, Clermont-Ferrand, *El origen del problema*, de Alber Ponte (1997).

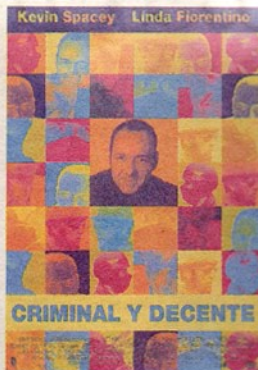
EL CONCURSO

La sección competitiva también está dedicada exclusivamente al corto español. Esto permite, según la organización del festival: "Intuir los conocimientos de los jóvenes cineastas de otros países y descubrir nuevos talentos". Talentos como el del director Javier Rebollo, que tiene su primer cortometraje, *En medio de ninguna parte* (1997), en la sección histórica, y el tercero, *El equipaje abierto* (1999), en la sección competitiva. Por el galardón compiten 23 trabajos más, entre ellos el ganador del último Premio Goya, *Siete cafés por semana*, de Juana Macías, y otros cortos muy conocidos y premiados en distintos festivales como *Endora*, de Fernando Mainguyagüe; *Lalia*, de Silvia Munt, o *Ruleta*, de Roberto Santiago, junto a otros trabajos recién estrenados como *Historia de un vezu*, de Santos Hevia, o *Solo por un tango*, de Adán Martín y Toni Bestard. **El Eva Bastida**

Festival Internacional de Cine de Locarno (Suiza).
Del 2 al 12 de agosto. Teléfono de información:
00 41 21 616 41 43.

CRIMINAL Y DECENTE

Intérpretes: Kevin Spacey, Linda Fiorentino, Peter Mullan, Stephen Dillane.
Dirección: Thaddeus O'Sullivan.
Género: thriller.
Kevin Spacey estrena su Oscar a mejor actor (*American Beauty*) interpretando a un ladrón caballero. Michael Lynch (Spacey) disfruta de las coartadas y de la sutileza con que roba. No le importa el dinero. Es una especie de Robin Hood que roba a los ricos para vivir mejor entre los pobres y entre sus dos mujeres: Christie y Lisa. La historia se desarrolla en el Dublín actual y está basada en hechos reales. La fama de Michael aumenta y con ella el asedio de la policía. El criminal decente tiene un plan bajo la manga que sorprenderá y pondrá en ridículo a los agentes, a la Interpol y hasta a los amigos que lo han traicionado. Una prestigiosa galería de arte está en la mira.
CRIMINAL Y DECENTE se estrena hoy en cines de toda España.



BURE BARUTA, EL POLVORIN

Intérpretes: Aleksandar Bercek, Milena Dravic, Nebojsa Glogovac, Mirjana Jokovic.
Dirección: Goran Paskaljevic.
Género: drama.
Belgrado, lunática y absurda, une los caminos de varias personas en una noche profundamente yugoslava: mística, violenta y cómica. *Bure Baruta* intenta reflejar el ánimo de un pueblo golpeado a través de rostros anónimos. El boxeador que coge el tren, el hombre que regresaba a su hogar, Ana, *La Coqueta*, del autobús y el joven de la goma de mascar, son algunas de las vidas que se cruzan para siempre. Los personajes se sienten dueños de sus destinos pero se ven inmersos en la espiral de locura que sufren Los Balcanes. La violencia se desnuda morbosa, irónica y realista. La risa es el último recurso que los noctámbulos tienen a mano para sobrevivir.
BURE BARUTA, EL POLVORIN se estrena hoy en cines de toda España.

LOS PICAPIEDRA

Intérpretes: Mard Addy, Stephen Baldwin, Kristen Johnston, Jane Krakowski.
Dirección: Brian Levant.
Género: comedia.
En este capítulo, Pedro Picapiedra y Pablo Mármol logran que el Gran Gazoo, un marciano verde y esponjoso, los lleve de fin de semana a Viva Rock Vegas. La se-